

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ НАУЧНЫХ ТРУДОВ КАФЕДРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (БИБЛИОГРАФИЯ И СОДЕРЖАНИЕ)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1870—1890-Х ГГ.

1. Русская литература семидесятых — девяностых годов. Сб. 1 / отв. ред. И. А. Дергачев. — Свердловск, 1966. — 176 с. — (Уч. зап. Урал. гос. ун-та им. А. М. Горького ; № 45. Сер. филол. ; вып. 2).

Смирнов В. Глеб Успенский и «Отечественные записки»
начала семидесятых годов 3—23

Базилевская А. Трагедия «встревоженной бессознательности»
в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина
восьмидесятых годов 24—37

Межевая М. Эпистолярные формы в сатире Н. Щедрина
(«Письма к тетеньке») 38—51

Аникин Г. Жанр комедии-сатиры
в творчестве Л. Н. Толстого 52—78

Дергачев И. Д. Н. Мамин-Сибиряк и народничество
семидесятых годов 79—106

Шпаковская Е. Сюжетно-композиционная структура
народнического романа 107—120

Ушакова М. Мастерство психологического анализа
в повестях и рассказах А. П. Чехова
конца восьмидесятых — начала девяностых годов 121—135

Захариева И. Пенчо Славейков о Пушкине 136—175

2. Русская литература 1870—1890-х годов. Сб. 2 / отв. ред. доц. И. А. Дергачев. — Свердловск, 1969. — 176 с. — (Уч. зап. Урал. гос. ун-та им. А. М. Горького ; № 75. Сер. филол. ; вып. 7).

Бикбулатова К. Ф. К проблеме «Некрасов и народничество».
(Вопрос об отношении к революционным традициям) 3—19

- Смирнов В. Б.* Достоевский и Златовратский.
(Из литературной истории «Отечественных записок») 20—38
- Дергачев И. А.* Д. Н. Мамин-Сибиряк и народничество 90-х годов
(писатель в журнале «Новое слово») 39—83
- Щенников Г. К.* Духовный мир героев Достоевского 84—100
- Аникин Г. В.* Сатира в публицистике Л. Толстого
80—90-х годов 101—122
- Кузнецова (Ушакова) М. В.* Герой-рассказчик и автор
в повестях А. П. Чехова 123—138
- Химич В. В.* Авторское слово и слово героя
в рассказах А. П. Чехова 139—155
- Захариева И. П.* Связи Пенчо Славейкова
с русской литературой в 80—90-х годах XIX века 156—173
- 3. Русская литература 1870—1890-х годов. Сб. 3 / отв. ред. доц.
И. А. Дергачев. — Свердловск, 1970. — 156 с. — (Уч. зап. Урал. гос.
ун-та им. А. М. Горького ; № 99. Сер. филол. ; вып. 16).**
- Смирнов В. Б.* Достоевский в оценке
«Отечественных записок» 3—18
- Аникин Г. В.* Идеи и формы Достоевского
в произведениях английских писателей 19—36
- Щенников Г. К.* Функции снов в романах Достоевского 37—52
- Аникин Г. В.* Трагедийный роман Л. Толстого и Ф. Достоевского
в восприятии английских писателей XX века 53—78
- Базилевская А. К.* «Пошехонская старина»
М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Подросток» Ф. М. Достоевского
(к проблеме нравственного формирования личности) 79—90
- Дергачев И. А.* Фольклорные основы
ранних рассказов Д. Н. Мамина-Сибиряка 91—121
- Дергачев И. А.* Неопубликованная повесть
Д. Н. Мамина-Сибиряка «Мертвая вода» 122—133
- Удалов В. Л.* Д. Н. Мамин-Сибиряк о театре и драме 134—154
- 4. Русская литература 1870—1890-х годов. Сб. 4 / отв. ред.
И. А. Дергачев. — Свердловск, 1971. — 152 с. — (Уч. зап. Урал. гос.
ун-та им. А. М. Горького ; № 121. Сер. филол. ; вып. 19).**
- Щенников Г. К.* Проблема правосудия
в публицистике Достоевского 70-х годов 3—23

<i>Дергачев И. А.</i> Д. Н. Мамин-Сибиряк в литературном процессе 1870—1880 годов. «Новые люди» в творчестве писателя	24—51
<i>Смирнов В. Б.</i> Из литературной истории артельного «Русского богатства» (сатирические страницы Льва Паночини)	52—72
<i>Аникин Г. В.</i> Юмор в романе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Черты из жизни Пепко»	73—86
<i>Удалов В. Л.</i> Сюжет и конфликт комедии Д. Н. Мамина-Сибиряка «На золотом дне»	87—109
<i>Кузнецова М. В.</i> Женские образы в прозе А. П. Чехова	110—124

В помощь учителю

<i>Базилевская А. К.</i> Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	125—135
<i>Щенников Г. К.</i> Изучение романа Достоевского «Преступление и наказание» в средней школе	136—151

5. Русская литература 1870—1890-х годов. Сб. 5 / УрГУ ; отв. ред. И. А. Дергачев. — Свердловск, 1973. — 124 с.

<i>Щенников Г. К.</i> К типологии характеров в романах Ф. М. Достоевского	3—38
<i>Соркина Л. Д.</i> Проблема частности и обобщения в эстетической концепции Ф. М. Достоевского	39—50
<i>Пруцков Н. И.</i> Достоевский и Владимир Соловьев («Великий инквизитор» и «Антихрист»)	51—78
<i>Шпаковская Е. А.</i> Типологические особенности романов И. С. Тургенева и народнический роман	79—94
<i>Кузьмина Л. И.</i> К истории отношений И. С. Тургенева и В. В. Стасова	95—98
<i>Дергачев И. А.</i> Жанр легенды в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка и пути развития русской литературы	99—123

6. Русская литература 1870—1890-х годов. Сб. 6 / УрГУ ; отв. ред. доц. И. А. Дергачев. — Свердловск, 1974. — 140 с.

<i>Лотман Л. М.</i> Ф. М. Решетников и проблема романа в шестидесятые годы	3—15
<i>Назаренко С. П.</i> Традиции натуральной школы в очерковых циклах Ф. М. Решетникова	16—26

<i>Шентаев Л. С.</i> Фольклоризм в творчестве Ф. М. Решетникова	27—43
<i>Проскурина Ю. М.</i> Рассказчик в творчестве Ф. М. Решетникова	44—52
<i>Дашевский В. А.</i> Роман Ф. М. Решетникова «Глумовы». К проблеме жанровых традиций	53—58
<i>Дергачев И. А.</i> Д. Н. Мамин-Сибиряк в истории русского романа	59—83
<i>Удалов В. Л.</i> Принципы драматургии Д. Н. Мамина-Сибиряка	84—95
<i>Нестеров Ю. Д.</i> «Комедия из комедий». (Об особенностях раскрытия сатирической темы в романе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Горное гнездо»)	96—102
<i>Филатова А. И.</i> Повесть Д. Н. Мамина-Сибиряка «Охонины брови» и историческая проза 90-х годов	103—114
<i>Пруцков Н. И.</i> Толстой и Мамин-Сибиряк («Хозяин и работник» — «Исповедь»)	115—127
<i>Степанова И. И.</i> Жанр мемуарного очерка в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка	128—139

7. Русская литература 1870—1890-х годов. Сб. 7. / УрГУ ; редкол.: А. И. Груздев, И. А. Дергачев (отв. ред.), Вл. А. Ковалев, В. Б. Смирнов, Г. К. Щенников. — Свердловск, 1974. — 140 с.

<i>Аникин Г. В.</i> Г. Торо — Г. Успенский — Л. Толстой. (Идеал земледельческого труда как нравственная проблема) ..	3—18
<i>Свительский В. А.</i> Композиционное мышление и авторская оценка в романах Достоевского 60—70-х годов	19—33
<i>Щенников Г. К.</i> Суд и правосудие в «Братьях Карамазовых» и идеалы Достоевского	34—49
<i>Базилевская А. К.</i> Формы учительной прозы в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина	50—61
<i>Шпаковская Е. А.</i> Эстетические основы художественной системы Н. Н. Златовратского	62—83
<i>Шкаруба Л. М.</i> «Два брата» К. М. Станюковича и народнический роман	84—95
<i>Химич В. В.</i> Жанрово-стилевые закономерности рассказов Чехова 90-х годов	96—120

<i>Ковалев Вл. А.</i> Формы оценки изображаемого в художественной прозе Чехова	121—132
<i>Дергачев И. А.</i> К родословию Д. Н. Мамина-Сибиряка	133—138

8. Русская литература 1870—1890-х годов. Сб. 8 / УрГУ ; редкол.: А. И. Груздев, А. Дергачев (отв. ред.), В. А. Ковалев, В. Б. Смирнов, Г. К. Щенников. — Свердловск, 1975. — 136 с.

<i>Смирнов В. Б.</i> Глеб Успенский и Златовратский	3—23
<i>Дергачев И. А.</i> Глеб Успенский и Мамин-Сибиряк	24—42
<i>Азбукин В. Н.</i> Антиклерикальная тема в публицистике «Отечественных записок» (1878—1884)	43—50
<i>Коновалов В. Н.</i> Литературно-критические и эстетические взгляды А. М. Скабичевского	51—64
<i>Соколова В. Ф.</i> Островский и Мельников-Печерский	65—73
<i>Щенников Г. К.</i> К типологии романа Ф. М. Достоевского	74—95
<i>Назирова Р. Г.</i> Чехов против романтической традиции	96—111
<i>Лагунова О. К.</i> Исторические экскурсы в публицистике Д. Н. Мамина-Сибиряка	112—127
<i>Степанова И. И.</i> Письма Д. Н. Мамина-Сибиряка М. К. Кетову	128—134

9. Русская литература 1870—1890-х годов. Проблемы типологии реализма. Вып. 9 / УрГУ ; редкол.: А. И. Груздев, И. А. Дергачев (отв. ред.), В. А. Ковалев, В. Б. Смирнов, Г. К. Щенников. — Свердловск, 1976. — 156 с.

<i>Дергачев И. А.</i> Динамика повествовательных жанров в русской прозе семидесятых — девяностых годов XIX века ..	3—17
<i>Смирнов В. Б.</i> Литературная политика «Отечественных записок» в период второй революционной ситуации. (Проблема деятеля)	18—37
<i>Пронько Т. И., Лукьянин В. П.</i> О характере взаимосвязи социально-политических и эстетических взглядов П. Н. Ткачева	38—52
<i>Шпаковская Е. А.</i> Проблема народности в эстетике Н. Н. Златовратского	53—77
<i>Щенников Г. К.</i> Ф. Достоевский о двуединой природе реалистического творчества	78—101

<i>Назирова Р. Г.</i> О выражении авторской позиции в романах Достоевского	102—116
<i>Ковалев В. А.</i> Особенности «Народных рассказов» Льва Толстого	117—127
<i>Соболевская Н. Н.</i> Поэтика трагического у Чехова	128—126
Сообщения	
<i>Грибушин И. И.</i> Заметки о рассказах Л. Н. Толстого	137—145
<i>Базилюкский Б. А.</i> П. Н. Ткачев и «почвенничество» Ф. М. Достоевского	146—154

10. Русская литература 1870—1890-х годов. Вып. 10 / УрГУ ;
редкол.: А. И. Груздев, И. А. Дергачев (отв. ред.), В. А. Ковалев,
В. Б. Смирнов, Г. К. Щенников. — Свердловск, 1977. — 152 с.

Статьи

<i>Щенников Г. К.</i> Л. Толстой и Достоевский (к типологии русского реализма 1860—1870-х годов)	5—25
<i>Свительский В. А.</i> Трагедия Анны Карениной и авторская оценка в романе Л. Толстого (к столетию великой книги)	26—45
<i>Назирова Р. Г.</i> Юмор Достоевского	46—55
<i>Житкова Л. Н.</i> А. М. Скабичевский о природе художественного познания	56—73
<i>Дергачев И. А.</i> Социальная утопия Д. Н. Мамина-Сибиряка ..	74—92
<i>Линков В. Я.</i> Чехов — писатель «эпохи всеобщего обособления»	93—105
<i>Липатов В. А.</i> Житие и сказ (о соотношении устной и письменной традиций в романе П. И. Мельникова «В лесах»)	106—115
<i>Поддубная Е. Я.</i> К вопросу о проблематике и поэтике творчества И. Н. Потапенко	116—132
Сообщения, публикации, рецензии	
<i>Бабенко В. Г.</i> Пьеса английского драматурга по мотивам «Власти тьмы» Льва Толстого	133—136
<i>Ямпольский И. Г.</i> Лев Толстой в письмах Н. Н. Страхова к А. Н. Майкову	137—145
<i>Пинаев М. Т.</i> Рабочий вопрос и русская литература второй половины XIX века	146—151

11. Русская литература 1870—1890-х годов. Вып. 11 / УрГУ ; редкол.: А. И. Груздев, И. А. Дергачев (отв. ред.), В. А. Ковалев, В. В. Смирнов, Г. К. Щенников. — Свердловск, 1978. — 126 с.

Карлова Т. С. В. И. Ленин об эпохе 60—70-х годов
в России и творчество Достоевского 5—27

Щенников Г. К. Проблемы социальной функции искусства
в эстетике Ф. М. Достоевского 28—68

Поддубная Е. Я. Отражение идей толстовства в романах
А. И. Эртеля, А. А. Лугового и И. Н. Потапенко 69—80

Житкова Л. Н. Проблема типологии
демократической литературы 1860—1870-х годов
в критике А. М. Скабичевского 81—94

Черашня Д. И. Основной эмоциональный тон
в лирике А. К. Толстого 95—102

Заметки, обзоры

Грибушин И. И. Народные сюжеты
в рассказах Л. Н. Толстого 103—113

Ковалев В. А. Принцип «диалектики души» толстовских героев
в истолковании советских литературоведов 114—125

12. Русская литература 1870—1890-х годов. Сб. 12 / УрГУ ; редкол.: А. И. Груздев, И. А. Дергачев (отв. ред.), В. А. Ковалев, В. Б. Смирнов, А. В. Подчиненов, Г. К. Щеников. — Свердловск, 1979. — 156 с.

Щенников Г. К. Художественный метод и эстетический идеал 5—39

Шпаковская Е. А. Н. Н. Златовратский
и М. Е. Салтыков-Щедрин 40—65

Тиме Г. А. Поиски героя в русской драматургии 80-х —
начала 90-х годов 66—78

Важенин С. М. М. Н. Альбов и журнал «Северный вестник» 79—87

Дергачев И. А. Монологический роман
Д. Н. Мамина-Сибиряка 88—102

Ковалев В. А. Мамин-Сибиряк и Лев Толстой 103—114

Евстафьева Е. Н. Д. Н. Мамин-Сибиряк
и журнал «Юная Россия» 115—123

Степанова И. И. Д. Н. Мамин-Сибиряк в письмах
к Д. И. Тихомирову 124—131

<i>Миночкина Л. И.</i> Стилистическое выражение эпического начала в социальных романах Д. Н. Мамина-Сибиряка	132—142
<i>Лазарев А. И.</i> Отражение творческого процесса горнозаводского фольклора в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка	143—149
<i>Михнюкевич В. А.</i> Д. Н. Мамин-Сибиряк и П. П. Бажов: творческие параллели	150—155

13. Русская литература 1870—1890-х годов. Вып. 13 / редкол.: А. И. Груздев, И. А. Дергачев (отв. ред.), В. А. Ковалев, В. Б. Смирнов, А. В. Подчиненов, Г. К. Щенников. — Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1980. — 156 с.

<i>Свительский В. А.</i> «Жизнь» и «гордость ума» в исканиях Константина Левина	3—22
<i>Ковалев В. А.</i> Искусство психологической детали у Льва Толстого	23—35
<i>Захарова Т. В.</i> К теме Достоевский и Л. Толстой	36—49
<i>Щенников Г. К.</i> Принципы типизации социальной психологии в романе Достоевского «Бесы»	50—65
<i>Подчиненов А. В.</i> Истоки трагического пафоса у Достоевского	66—74
<i>Поддубная Р. Н.</i> Рассказ «Сон» И. С. Тургенева и концепция фантастического в русской реалистической литературе 1860—1870-х годов	75—93
<i>Назирова Р. Г.</i> Фабула о мудрости безумца в русской литературе	94—107
<i>Житкова Л. Н.</i> Проблема натурализма в критике А. М. Скабичевского	108—123
<i>Миночкина Л. И.</i> Мамин-Сибиряк и Боборыкин. (К типологии русского реализма)	124—138
<i>Белякова Н. В.</i> Тема труда в очерках Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей (80-е годы)	139—149
<i>Ямпольский И. Г.</i> Автор стихотворения «Федорушка». (К вопросу об атрибуции)	150—154

14. Русская литература 1870—1890-х годов. Вып. 14 / редкол.: А. И. Груздев, И. А. Дергачев (отв. ред.), В. А. Ковалев, В. Б. Смирнов, Г. К. Щенников. — Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1981. — 152 с.

<i>Дергачев И. А.</i> Проблемы периодизации литературного процесса в России (1861—1895)	3—34
<i>Свительский В. А.</i> Особенности авторской оценки и жанровая структура романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	35—45
<i>Щенников Г. К.</i> Нравственная позиция человека и движение истории (роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»)	46—60
<i>Кайгородов В. И.</i> Об одном аспекте романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»	61—69
<i>Карлова Т. С.</i> Идеологическая значимость сюжетных обстоятельств в романах Ф. М. Достоевского	70—82
<i>Никитин А. В.</i> Типологическое строение и содержательные функции персонажей в романе Ф. М. Достоевского «Бесы»	83—103
<i>Ковалев Вл. А.</i> Ирония Льва Толстого	104—113
<i>Осмоловский О. Н.</i> Метод исследования человека в романе Л. Толстого «Воскресение»	114—125
<i>Житкова Л. Н.</i> К методологии народнической критики. (Анализ русской общественной мысли в работах А. М. Скабичевского)	126—137
<i>Грибушин И. И.</i> О поэтике социальной утопии (Гоголь и Некрасов)	138—151

15. Русская литература 1870—1890-х годов : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 14 / редкол.: А. И. Груздев, И. А. Дергачев (отв. ред.), В. А. Ковалев, В. Б. Смирнов, Г. К. Щенников. — Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1982. — 160 с.

<i>Щенников Г. К.</i> Принципы детерминации характера в философском романе Ф. М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»)	3—17
<i>Житкова Л. Н.</i> В. Г. Белинский и русская критика 1870—1890-х годов	18—31
<i>Шептаев Л. С.</i> Литературные связи Ф. М. Решетникова	32—44
<i>Свительский В. А.</i> Принципы авторской оценки и специфика психологизма в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	45—61
<i>Дергачев И. А.</i> Мамин-Сибиряк и Золя	62—73

<i>Кривонос В. Ш.</i> Композиция «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина	74—89
<i>Есин А. Б.</i> Развитие повествовательного психологизма в 80—90-е годы	90—107
<i>Шпаковская Е. А. Н. Н.</i> Златовратский в 90—900-е годы ...	108—127
<i>Бабенко В. Г. Б.</i> Шоу о драматургии Л. Н. Толстого и А. П. Чехова (проблема трагикомедии)	128—139
<i>Затеева Т. В.</i> Герой времени в повести П. В. Засодимского «Три дороги»	140—150
<i>Приходько В. С.</i> Поиски праведной жизни. (Женские образы романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Три конца»)	151—157

16. Русская литература 1870—1890-х годов. Проблемы характера : сб. науч. тр. Вып. 16 / редкол.: И. А. Дергачев, В. А. Ковалев, Л. М. Лотман, В. А. Свительский, Г. К. Щенников (отв. ред.). — Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1983. — 144 с.

<i>Щенников Г. К.</i> Характеры «лучших людей» из дворян в русской прозе 1870-х годов	3—21
<i>Свительский В. А.</i> Характерология и авторская оценка в прозе Н. С. Лескова 60—70-х годов	22—36
<i>Осмоловский О. Н.</i> Психологическая манера Н. С. Лескова ..	37—49
<i>Тюхова Е. В.</i> О некоторых особенностях раскрытия характера в творчестве Н. С. Лескова 1870-х годов («Соборяне», «Павлин»)	50—63
<i>Захаров В. Н.</i> Поэтические принципы изображения характера у Ф. М. Достоевского	64—72
<i>Подчиненов А. В.</i> От трагической концепции личности к трагическому герою в творчестве Ф. М. Достоевского	73—81
<i>Коньшев Е. М.</i> Традиции просветительской философской повести в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»	82—88
<i>Майорова О. Е.</i> Литературные параллели к образу черта в «Братьях Карамазовых»	89—96
<i>Кривонос В. Ш.</i> «Маска» и «лицо» в «Современной идиллии». (К проблеме характера у М. Е. Салтыкова-Щедрина)	97—111
<i>Мишочкина Л. И.</i> Герой социальных романов Д. Н. Мамина-Сибиряка 90-х годов («Три конца», «Золото», «Хлеб»)	112—126

Созина Е. К. А. Волынский в русском литературном процессе
1890-х годов 127—141

17. Русская литература 1870—1890-х годов. Литература и философия : сб. науч. тр. Вып. 17 / отв. ред. Г. К. Щенников. — Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1984. — 144 с.

От редколлегии 3—4

Щенников Г. К. Антитеза характеров как системный принцип
русского психологического романа 5—21

Дергачев И. А., Соболева Л. С. Протопоп Аввакум
в писательском сознании Д. Н. Мамина-Сибиряка 22—34

Шпаковская Е. А. Творчество Ф. И. Тютчева
в трактовке писателей-народников 35—52

Слизина И. А. Традиции ортодоксальной
и апокрифической религиозной литературы
в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» 53—68

Гуленкина Ю. А. Образы слуг в творчестве Ф. М. Достоевского
в свете идеала братства 69—86

Захаров В. Н. Проблема творческого метода и эволюция
романа Ф. М. Достоевского 87—101

Смирнова В. В. Формирование жанровых признаков
общественного романа в «Бесах» Ф. М. Достоевского
(от черновых набросков к окончательной редакции) 102—110

Дыханова Б. С. Образ Стивы Облонского
в системе нравственно-философского содержания романа
Л. Толстого «Анна Каренина» 111—121

Миночкина Л. И. Психологизм и социальная этика в романах
Д. Н. Мамина-Сибиряка «Три конца», «Золото», «Хлеб» ... 122—135

Житкова Л. Н. К методологии народнической критики
(анализ литературного героя в работах П. Н. Ткачева
и Н. К. Михайловского) 136—143

18. Русская литература 1870—1890-х годов. Проблемы литературного процесса : сб. науч. тр. / редкол.: Г. К. Щенников (отв. ред.), И. А. Дергачев, В. А. Ковалев, Л. М. Лотман, В. В. Свительский. — Свердловск : Изд-во Урал. ун-та. 1985. — 144 с.

От редколлегии 3—4

Дергачев И. А. Был ли «народный реализм»
в русской литературе? 5—13

<i>Лазарев А. И.</i> Проблемы изучения фольклоризма русской литературы 1870—1890 годов	14—26
<i>Щенников Г. К. Ф. М.</i> Достоевский и литературный процесс 1870—1890 годов (проблемы изучения)	27—42
<i>Слизина И. А.</i> Философские и литературные источники «положительно прекрасного человека»	43—59
<i>Розанова Л. А.</i> История отечественной поэзии в «очерках русской литературы Сибири»	60—65
<i>Козлова Н. Н.</i> Литературный процесс и позиция критика. (К. К. Арсеньев в «Вестнике Европы» 1880-х годов)	66—84
<i>Житкова Л. Н.</i> «История новейшей русской литературы» А. Скабичевского и литературоведение 1890—1900-х годов	85—95
<i>Ремизова Н. А.</i> Автор в повести А. П. Чехова («Дуэль»)	96—104
<i>Лотман Л. М.</i> Драматургия А. П. Чехова. Идеи и формы ..	105—121
<i>Грачева И. В. А. П.</i> Чехов и художественные искания конца XIX в.	122—140

19. Русская литература 1870—1890-х годов. Эстетика и метод :
сб. науч. тр. / редкол.: И. А. Дергачев, В. А. Ковалев, Л. М. Лотман,
Г. К. Щенников (отв. ред.), В. В. Свительский. — Свердловск :
Изд-во Урал. ун-та, 1989. — 144 с.

От редколлегии	3—4
<i>Дергачев И. А.</i> Народные основы сатиры Ф. М. Решетникова ..	5—19
<i>Ковалев В. А.</i> Эволюция взглядов Льва Толстого на задачи писателя и цели искусства	19—33
<i>Житкова Л. Н.</i> Эстетические основы критики А. М. Скабичевского-рецензента	33—42
<i>Бурдина И. Ю. Л. Н.</i> Толстой о соотношении видов и жанров литературы и искусства	42—52
<i>Кривонос В. Ш. И. С.</i> Тургенев и бытовой марлинизм (к проблеме метода писателя на рубеже 1860—1870 гг.)	52—64
<i>Тюхова Е. В.</i> К вопросу о «фантастическом реализме» Н. С. Лескова (рассказ «Белый орел»)	64—73
<i>Алексеев А. А.</i> Трагическое и комическое в романе Ф. М. Достоевского «Бесы»	73—85
<i>Золотоносов М. А.</i> Концепция личности и принципы изображения положительного героя у Ф. М. Достоевского ...	86—95

<i>Слизина И. А.</i> Литературные и эстетические источники образа Мышкина в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»	95—109
<i>Бамбуляк Г. В.</i> О художественном методе Достоевского в «Дневнике писателя»	109—117
<i>Созина Е. К.</i> Проблема «двойничества» в творчестве М. Н. Альбова	117—131
<i>Миночкина Л. И.</i> Вопросы театральной жизни и эстетики в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка	131—142

МОДИФИКАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ

1. Модификации художественных форм в историко-литературном процессе : сб. науч. тр. / отв. ред. Г. К. Щенников ; редкол.: И. А. Дергачев, В. А. Ковалев, Л. М. Лотман, В. В. Свительский. — Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1988. — 143 с.

От редколлегии	3—4
<i>Липовецкий М. Н.</i> О чем «помнит» литературная сказка? Семантическое ядро историко-литературных модификаций жанра	5—21
<i>Иконникова Т. А.</i> Лирика В. Кюхельбекера: традиции и новаторство	22—31
<i>Ермоленко С. И.</i> Пародия как фактор эволюции жанра. О балладной пародии первой трети XIX в.	31—44
<i>Житкова Л. Н.</i> Опыт анализа лирики Некрасова в работах А. М. Скабичевского	44—50
<i>Подчиненов А. В.</i> Модификация концепции «маленького человека» в ранних произведениях Ф. М. Достоевского	51—58
<i>Старыгина Н. Н.</i> Циклизация в русской литературе XIX в. и творчество Н. С. Лескова	59—72
<i>Созина Е. К.</i> Модификация одного литературного типа в творчестве М. Н. Альбова	72—87
<i>Працгерук Н. В.</i> Проблема национального характера в повести И. А. Бунина «Деревня» и традиции русской литературы	87—96
<i>Лемков В. И.</i> Переосмысление традиционных образов комедии эпохи Реставрации в «Последней уловке любви» Колли Сиббера	96—107

<i>Паверман В. М.</i> Динамика образной системы в сатирической пьесе Ж.-К. Ван Италии «Америка, ура!»	107—124
<i>Щетилова Г. Г.</i> Эстетика реализма и литература факта в интерпретации Гюнтера Вальрафа	125—141

2. Модификации художественных форм в литературном процессе. Д. Н. Мамин-Сибиряк — художник : сб. науч. тр. / отв. ред. Г. К. Щенников; редкол.: И. А. Дергачев, В. А. Ковалев, Л. М. Лотман, В. В. Свительский. — Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1989. — 136 с.

От редколлегии	3—4
<i>Щенников Г. К.</i> Модификации известных литературных типов в «Уральских рассказах» Д. Н. Мамина-Сибиряка	5—21
<i>Ковалев В. А.</i> Два истолкования одной темы. («Смерть Ивана Ильича» Л. Н. Толстого и «Суд идет» Д. Н. Мамина-Сибиряка)	21—31
<i>Проскурина Ю. М.</i> Образ автора в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка начала восьмидесятых годов XIX в.	31—38
<i>Дергачев И. А.</i> Пейзаж Д. Н. Мамина-Сибиряка: школа, структура, функция	38—56
<i>Соболева Л. С.</i> Образы «Слова о полку Игореве» в легенде Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказание о сибирском хане, старом Кучуме»	56—65
<i>Лазарев А. И.</i> Фольклоризм как художественный принцип Д. Н. Мамина-Сибиряка	66—77
<i>Михнюкевич В. А.</i> От фольклорной стилизации к жанрово-стилевой ассимиляции народных преданий в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка	77—88
<i>Лагунова О. К.</i> Художественное время в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка	88—94
<i>Миночкина Л. И.</i> Приемы и функции сказочного в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей	94—109
<i>Кардапольцева В. Н.</i> Глагольные изобразительно- выразительные средства в «Уральских рассказах» Д. Н. Мамина-Сибиряка	109—116
<i>Беляева В. Н.</i> Д. Н. Мамин-Сибиряк на уроках русского языка. (Из опыта работы)	117—135

3. Модификации художественных систем в историко-литературном процессе : сб. науч. тр. / отв. ред. Г. К. Щенников; редкол.:

**Н. Я. Дьяконова, Н. А. Шляхтер, В. М. Паверман. — Свердловск :
Изд-во Урал. ун-та, 1990. — 140 с.**

От редколлегии	3—4
<i>Липовецкий М. Н.</i> «Память жанра» как теоретическая проблема (к истории вопроса)	5—18
<i>Маркин А. В.</i> Дружеское послание 1780—1820-х гг. и традиции Анакреона и Горация в русской литературе	18—26
<i>Зырянов О. В.</i> Опыт анализа новеллистической композиции в русской интимной лирике 20—60-х гг. XIX в.	26—36
<i>Кузнецова О. В.</i> «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и «Дон-Жуан» Дж. Г. Байрона. (Соотношение типов лиризма)	36—47
<i>Зернюкова А. А.</i> Прошлое в структуре художественного времени «Месяца в деревне» И. С. Тургенева и «Дяди Вани» А. П. Чехова	47—55
<i>Працерук Н. В.</i> К вопросу о типе «фатального человека» в русском реализме	55—62
<i>Житкова Л. Н.</i> Русская критика XIX в. в функциональном аспекте (к проблеме типологии)	62—68
<i>Королева-Болтовская Л. Н.</i> К истории европейской драмы. (Концепция трагического в «Андромахе» Еврипида. Расина, Катенина)	68—77
<i>Тишунина Н. В.</i> Трансформация романтических идей в эстетических взглядах Джона Рескина и прерафаэлитов	77—87
<i>Корженевская Н. И.</i> Развитие художественной формы в ранних пьесах Поля Клоделя	87—96
<i>Шляхтер Н. А.</i> «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси и «Сыновья и любовники» Д. Г. Лоуренса. (К вопросу о развитии английского романа в 1910—1920 гг.)	96—107
<i>Ильина Н. К.</i> Рассказы Вирджинии Вульф и Олдоса Хаксли. (Опыт сопоставительного анализа)	107—117
<i>Рабинович В. С.</i> «Предэкзистенциалистское» начало в художественном мире О. Хаксли	117—125
<i>Паверман В. М.</i> Пьеса Джерома Китли «Милый лжец». (От документа к драме)	126—140